

Hiermit melde ich mich verbindlich zur Teilnahme an:

## Angewandte Stimmanthropologie

Modul 1  Modul 2  Modul 3  Modul 4

Modul 1 und 2 sind einzeln buchbar, Modul 3 und 4 nur in Kombination mit Modul 1 und/oder Modul 2.

### Teilnahmeentgelt

188 Euro pro Modul (Einzelbuchung)

443 Euro bei Buchung von 3 Modulen

598 Euro bei Buchung aller 4 Module (Paketpreis)

### Ihre Kontaktdaten

Frau  Herr Titel \_\_\_\_\_

**Anmeldeschluss:  
11. August 2017**

Bitte geben Sie zusätzlich eine Rechnungsadresse an, falls diese nicht Ihrer unten aufgeführten Kontaktadresse entspricht.

Name: \_\_\_\_\_

Vorname: \_\_\_\_\_

Geburtsort/-datum: \_\_\_\_\_

Straße: \_\_\_\_\_

PLZ/Ort: \_\_\_\_\_

Ausgeübte Tätigkeit: \_\_\_\_\_

Tel.: \_\_\_\_\_

Fax: \_\_\_\_\_

E-Mail: \_\_\_\_\_

Wie haben Sie von unserem Weiterbildungsangebot erfahren?  
\_\_\_\_\_

Ich möchte in Zukunft per E-Mail weitere Informationen zu Weiterbildungsangeboten des UdK Berlin Career College erhalten.

Ich möchte den E-Mail-Newsletter des UdK Berlin Career College abonnieren.

Ich erkenne die AGB ([www.udk-berlin.de/ziw/agb](http://www.udk-berlin.de/ziw/agb)) an.

Ort, Datum \_\_\_\_\_ Unterschrift \_\_\_\_\_  
Stimmanthropologie | Stand 26.10.2016 | Änderungen vorbehalten.

### Termine

**Modul 1:** 08./09. September 2017

**Modul 2:** 22./23. September 2017

**Modul 3:** 06./07. Oktober 2017

**Modul 4:** 20./21. Oktober 2017

Jeweils Freitag und Samstag 9.30 Uhr bis 18.30 Uhr

### Veranstaltungsort

Universität der Künste Berlin

Berlin Career College

Zentralinstitut für Weiterbildung, Bundesallee 1-12,

Berlin-Wilmersdorf

(Änderungen vorbehalten)

### Anmeldung

Anmeldungen können mit dem online-Formular oder per Post oder Fax gesendet werden. Eine telefonische Anmeldung ist nicht möglich.

Alle Informationen zum Kurs sowie das Anmeldeformular finden Sie unter [www.udk-berlin.de/ziw/kurse](http://www.udk-berlin.de/ziw/kurse).

**Post:** Berlin Career College  
Universität der Künste Berlin  
Zentralinstitut für Weiterbildung  
Postfach 12 05 44  
10595 Berlin

**Fax:** 030 - 3185 2690

### Anmeldeschluss

Anmeldeschluss ist der **11. August 2017**.

Für die Überweisung des Teilnahmeentgelts erhalten Sie rechtzeitig vor Kursbeginn eine Zahlungsaufforderung mit Informationen zur Bankverbindung. Es wird der Abschluss einer Seminar-Rücktrittsversicherung empfohlen. Gerne beraten wir Sie über Fördermöglichkeiten.

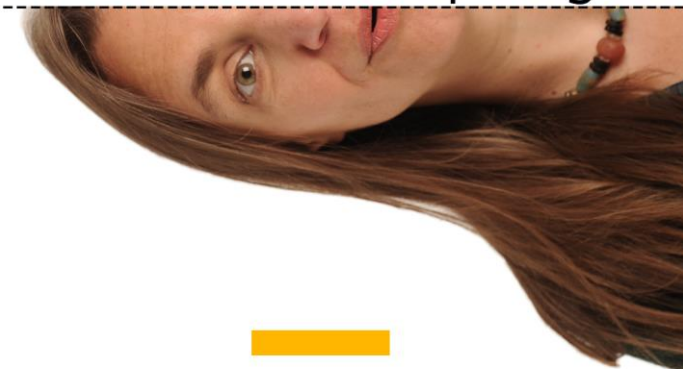
Rücktrittsfrist: Bei Rücktritt bis zu einem Monat vor Kursbeginn wird eine Gebühr von 25€ erhoben. Bei Rücktritt nach dieser Frist ist das volle Teilnahmeentgelt fällig, siehe auch [www.udk-berlin.de/ziw/agb](http://www.udk-berlin.de/ziw/agb).

### Informationen zur Fortbildung, Fördermöglichkeiten, Bildungsurlaub und Seminar-Rücktrittsversicherung

Berlin Career College  
Universität der Künste Berlin  
Zentralinstitut für Weiterbildung  
Bundesallee 1-12, 10719 Berlin-Wilmersdorf  
Tel.: 030 - 3185 2239; E-Mail: [ziw@udk-berlin.de](mailto:ziw@udk-berlin.de)

# Weiterbildung Angewandte Stimmanthropologie

8. Sep – 21. Okt 2017



Universität der Künste Berlin  
**Berlin Career College**

## Angewandte Stimmanthropologie

Die Stimme ist das Instrument, das uns den ganzen Tag zur Verfügung steht. Sprechen und Singen sind tief verwoben in unsere Alltagsgewohnheiten. Physiologisch betrachtet steht der Kehlkopf an der Schnittstelle unserer organischen Funktionen zu unseren motorischen Handlungen und unseren Kommunikationsleistungen. In der Selbstwahrnehmung des Kehlkopfes und seiner Vernetzungen liegt ein großes Potenzial für die Weiterentwicklung der ästhetischen Funktionen von professionellem Singen und Sprechen. Der Stimmklang dient dabei als Abbild der Schwingungseigenschaften des Kehlkopfes und des körperlichen Gewebes. Er zeigt unsere feinsten Stimmungslagen auf und spiegelt unser Beziehungsgefüge zur Umwelt wider.

### Inhalte

In der Fortbildung Angewandte Stimmanthropologie werden die vielschichtigen Phänomene des Stimmklanges und seiner Prozesse aufgeschlossen und Physiologie hörbar gemacht. Mit einfachen Stimmklängen wird Ihre Wahrnehmung für die Stimme geschult. Erfahrungen mit der Sprechstimme und im Übergang von Singen und Sprechen werden auf den Stimmklang übertragen. Einen wichtigen Teil bildet die Erweiterung der Hörpraxis in die Felder von kinästhetischem, auratischem und vegetativem Hören. Wichtige Methoden hierfür sind Klangstimulationen und Soundwalks. Bei Improvisationen mit Stimmklang und der Arbeit mit einfacher Gesangsliteratur oder Sprechtexten lernen Sie, die Erkenntnisse aus dem Seminar in Ihre individuelle stimmliche Praxis zu übertragen. Anhand von theoretischen Einheiten werden Funktionszusammenhänge aufgezeigt und erläutert.

**Modul 1:** Funktionskreislauf Ohr und Kehlkopf, kinästhetisches und auratisches Hören, Stimme und Bewegung; erweitert den Austausch in der Gruppe.

**Modul 2:** Stimmklang als Gewebeklang, vegetatives Hören, Beziehung von Körperklang und Klangumgebung der Stimme; vertieft die eigene Erfahrung.

**Modul 3:** Singen und Sprechen im Kontext, Stimmklang und Bedeutung, künstlerisches Arbeiten mit Stimmklang; bezieht das berufliche Umfeld ein.

**Modul 4:** „Die Therapeutenstimme“, Stimmklang in der Therapeut-Patient-Beziehung, Differenzierungen von Empathie, Klanglichkeit und Verkörperung, Stimmklang als Orientierungsfunktion; bezieht die Modulinhalte auf therapeutische Situationen.

### Zielgruppe

Der Kurs richtet sich an Musiktherapeutinnen und Musikpädagogen, Sängerinnen und Sprecher, Tänzerinnen und interessierte Laien.

### Methoden und Arbeitsweisen

Angewandte Stimmanthropologie ist ein Weg die Stimme kennenzulernen, indem wir mit direkten Methoden durch sie hindurch fragen. Ulrike Sowodniok integriert in diesen wissenschaftlich-praktischen Ansatz u.a. die Felder der historischen Anthropologie, sound anthropology, sound studies, Phänomenologie, Kulturen des Performativen, gender studies, Neurowissenschaften, Sinnes- und Stimmphysiologie. Die pädagogische Methode, die im Kurs angewendet wird, ist geprägt durch die Lichtenberger® angewandte Stimmphysiologie nach Gisela Rohmert (Lichtenberger® Institut). Aus den komplexen Zusammenhängen der unterschiedlichen wissenschaftlichen Felder entwickeln sich sehr einfache und direkte Fragestellungen und methodische Bausteine, die in den einzelnen Modulen spielerisch den Zusammenhang von Stimme und Körper erschließen und ein Erleben von Stimmklang als menschliches Entwicklungspotenzial entfalten. In den vergangenen Jahren bildete sich aus den Kursen ein Netzwerk aus Stimmpraktikerinnen und -praktikern unterschiedlichster Herkunft.

### Qualifikations- und Lernziele

Den Teilnehmenden wird ein wahrnehmungsorientierter Umgang mit der Sing- und Sprechstimme vermittelt. Sie bekommen ein Grundlagenverständnis von der Leichtigkeit der eigenen Phonation, wenn sie sich auf physiologische Parameter bezieht. Die Inhalte des Kurses dienen als Orientierung im beruflichen Alltag in Praxis, Schule und Theater.

### Lehr- und Lernformat

- Gruppenunterricht, Unterricht in Kleingruppen von zwei bis drei Teilnehmenden, Einzelunterricht in kurzen Sequenzen
- Klangkörperarbeit in Ruhe und Bewegung
  - Klangstimulation
  - Singen, Sprechen, Tierlaute etc.
  - Musikalische Literatur, Sprechtexte (auf Wunsch mit einfachem Repertoire)
  - Stimmklangimprovisation
  - Soundwalks
  - Theoretischer Vortrag mit Abbildungen

### Umfang und Dauer

Die Fortbildung umfasst 80 Unterrichtseinheiten à 45 Minuten (pro Modul 20 Unterrichtseinheiten) und findet an vier Wochenenden von September bis Oktober 2017 statt.

Modul 1 und 2 können einzeln belegt werden. Ein theoretischer Austausch über verschiedene pädagogische Ansätze erfolgt schwerpunktmäßig in Modul 1. Modul 3 und 4 können nur in Verbindung mit Modul 1 oder 2 belegt werden.

### Dozentin

#### Ulrike Sowodniok

Sängerin und Klangkünstlerin, zertifizierte Stimmpädagogin Lichtenberger® angewandte Stimmphysiologie nach Gisela Rohmert, seit 1994 tätig als Gesangspädagogin nach dem Lichtenberger® Modell. Stimmanthropologin und Autorin. Seit 2008 Dozentin (u.a. im Masterstudiengang Sound Studies) am UdK Berlin Career College. Buchveröffentlichung 2013 „Stimmklang und Freiheit. Zur auditiven Wissenschaft des Körpers“.

### Teilnehmerzahl

Mindestteilnehmerzahl: 9 Höchstteilnehmerzahl: 16

Wird bis zum Anmeldeschluss die Mindestteilnehmerzahl von neun Personen nicht erreicht, wird der Kurs abgesagt. In diesem Fall wird bereits gezahltes Teilnahmeentgelt erstattet.

### Zugangsvoraussetzungen

Für die Teilnahme am Kurs sind keine spezifischen Voraussetzungen vorzuweisen. Gewünscht ist die Offenheit für prozessorientierte Erfahrungen mit Stimme und Körper einzeln und in direktem Bezug auf die Gruppe sowie das Einbringen eigener Fragestellungen. Bitte fügen Sie der Anmeldung auch einen tabellarischen Lebenslauf und ein Motivationsschreiben hinzu. Entscheidend für die Zulassung ist die persönliche Motivation. Die Kursleitung behält sich vor, eine Auswahl aus den Bewerbungen zu treffen.

### Teilnahmebestätigung

Der Besuch der Fortbildung wird mit einer Teilnahmebescheinigung des UdK Berlin Career College bestätigt.

### Teilnahmeentgelt

188 Euro pro Modul (Einzelbuchung)  
443 Euro bei Buchung von 3 Modulen  
598 Euro bei Buchung aller 4 Module – insgesamt 80 UE (Paketpreis)

Lassen Sie Ihre Weiterbildung mit bis zu 50 Prozent fördern! Informationen zu Fördermöglichkeiten finden Sie unter [www.udk-berlin.de/ziw/foerderung](http://www.udk-berlin.de/ziw/foerderung).